

# RIDER ORCHESTRE BE LIVE

## **-BIG BAND-**

**-STAFF-**

### **SUR SCENE : 19 MUSICIENS**

2 CHANTEURS  
2 CHANTEUSES  
1 GUITARISTE  
1 BASSISTE  
1 PIANISTE  
1 BATTEUR  
4 SAXOPHONISTES  
3 TROMPETTISTES  
3 TROMBONISTES  
1 DJ

### **HORS SCENE : 4 techniciens**

1 INGENIEUR SON FOH  
1 INGENIEUR SON MON  
1 TECHNICIEN LUMIERES  
1 COORDINATEUR BACKLINER

**-BALANCES-**

Prévoir 3h00 minimum, pour le montage, et les balances son et lumière. Elles devront se terminer au moins 1h30 avant le début de la prestation.

### **HORAIRES STANDARDS**

16h - 16h30 : batterie et clavier  
16h30 - 17h : guitare et basse  
17h -17h50 : section cuivres  
17h50 - 18h30 : voix et répétition général.

## -CATERING-

**Aucune viande de porc** et une alternative végétarienne pour quelques personnes (à préciser)

Les repas **doivent être chauds** (pas de plateaux repas froids), variés et équilibrés.

Les fromages sont bienvenus ainsi que les desserts et friandises.  
Les vins rouges et blancs doivent être de qualité.

Les eaux minérales et pétillantes ainsi que les fruits de saison doivent être à volonté et les sodas doivent être variés (Coca, Schweppes, Perrier, Orangina)

Les loges doivent être chauffées, propres et pouvant être **fermées à clé**.

A défaut d'une pièce de repos pour nos techniciens conducteurs comportant un lit, une couchette ou un grand canapé, des fauteuils confortables devront être mis en place dans les loges afin que nos techniciens puissent se reposer efficacement

## -BACKLINE-

Nous fournissons les meubles et pupitres de la section cuivre, les instruments de musique et l'ampli guitare.

A votre charge : Merci de prévoir **4 chaises noires et 3 tabourets hauts de type bar**.

## -SCENE-

Prévoir une scène de **12m de large sur 8m de profondeur sur minimum 0,40 de hauteur** entièrement moquettée noire et juponnée

En plus de la scène principale, merci de prévoir

- 2 podium 2mx1mx0,80 pour batterie
- 2 podiums 2mx1mx0,80 pour clavier
- 1 podium de 1mx1mx0,80 pour bassiste
- 1 podium de 1mx1mx0,80 pour guitariste
- 2 podium de 2mx1mx0,40 pour ligne trombones

Tous les podiums supplémentaires devront également **être moquettés et juponnés** et placés suivant le plan ci joint

## -HEBERGEMENT-

- Tous les artistes ainsi que les techniciens devront être hébergés dans un hôtel **minimum 3 étoiles** à proximité du lieu de la prestation ayant le wi-fi
- Le petit déjeuner doit être de type continental avec autant de choix salés que sucrés

Attention nos utilitaires mesurent plus de **2m50** ! Bien prendre en compte cette particularité dans le choix de l'hôtel. Si nécessaire prendre un hôtel différent pour les artistes et les techniciens. **La protection du matériel contre le vol étant prioritaire** merci de réserver un hôtel avec un **parking sécurisé** pour la technique les soirs ou le matériel n'est pas sur scène ou de nous consulter pour laisser toujours le matériel dans un endroit sécurisé. A défaut un gardien devra être employé par l'organisateur.

## -FICHE TECHNIQUE-

### Diffusion

Le système son doit être un système de **haute qualité** adapté à la capacité de la salle pour fournir un niveau de 105 Db sans distorsion et sans compression en tout point accessible au public de 20 à 20 KHz.

Cet orchestre nécessite une pression acoustique importante dans la salle (sans agressivité et dans la limite de la loi).

La section de cuivres ainsi que la batterie acoustique délivrant à eux seuls un volume de plus de **100 Db** avant même d'être repris par la sonorisation.

Merci donc de surdimensionner le système en particulier les subs et graves pour éviter de faire travailler ces derniers à la limite.

Le système devra être calé **en amont** par un professionnel.

Dans le cas contraire notre ingé son pourra être amené à le faire lui même ce qui causerait une contrainte dans le planning des balances pouvant entraîner un retard quant au déroulé de la prestation.

Nous demandons un système son de type LINE ARRAY exclusivement avec un complément si nécessaire (front fill – In fill – Out fill).

**Dans le cas contraire merci de nous en faire part afin d'obtenir notre accord.**

## Références dans l'ordre de préférence :

D&B  
L-Accoustic  
Meyer sound  
Adamson  
Nexo  
JBL

**Vous devez impérativement fournir un splitter** passif ou actif 48 in minimum 64 in idéalement décomposé en 1x16 et 1x32 ou 2x32 in XLR MON -FOH desk afin de transmettre les signaux au stagebox de la console façade et de la console retour **indépendamment**.

**Nous n'acceptons pas de partage du même stagebox entre la table façade et la console retours via les sorties main et aux du stagebox par exemple sauf accord de notre part.**

Merci de fournir également un routeur Wi-Fi avec code sécurisé.

## Régie façade

L'organisateur devra employer un technicien compétent et capable d'accueillir notre ingénieur du son. La console doit être placée dans l'axe de la diffusion. En aucun cas elle ne devra être placée à un niveau différent de la sonorisation (pas de mezzanine, pas de rehausse, pas de régie sur podium)

## Références dans l'ordre de préférence :

SOUNDCRAFT modèle VI 3000 VI6 VI4 + stagebox  
YAMAHA modèle CL5 M7CL QL5 + stagebox  
DIGICO  
MIDAS (sauf M32)  
Pas de console analogique

**Gardez à l'esprit que nous sommes propriétaires de notre propre SOUNDCRAFT VI3000 et de son stagebox 64/32 que nous pouvons fournir pour la façade et de notre propre SOUNDCRAFT performer 3 et de son compact stagebox 32/16 équipé de 2 cartes AVIOM que nous pouvons également fournir pour les retours.**

## Régie retour

L'organisateur devra employer un technicien compétent, rapide capable d'accueillir notre ingénieur du son retour. La console retour doit être obligatoirement au même niveau que les musiciens coté clavier (cour).

## Systeme retours

Nous utilisons la plupart du temps le système personnel ear monitors de la marque **AVIOM** ([www.aviom.com](http://www.aviom.com)) pionnière sur ce type de retours in-ear. Système que nous pouvons fournir complètement ou en partie.

Nous apprécions ce système pour la qualité du son produit dans les casques que les musiciens ont adopté et sur lesquels ils ont leurs habitudes et repères

Nous avons nos propres AVIOM soit 5 x A360 / 2 x A320/ 12 x A16II

2 possibilités s'offrent à vous concernant la gestion des retours du batteur du guitariste du bassiste du clavier et de la section cuivre (les chanteurs sont toujours en in-ear wireless stéréo)

### 1°) Dans le cas où nous utilisons notre système personnel in-ear AVIOM

La console retour pourra être de qualité moindre par rapport à la console façade

Nous pouvons fournir

la console retour SOUNDCRAFT PERFORMER 3 avec son stagebox 32in/16 out et ses 2 cartes AVIOM (solution vivement recommandée sauf voyage en avion)

- **Uniquement** le stagebox SOUNDCRAFT avec ses 2 cartes AVIOM vous fournissez dans ce cas la console retour SOUNDCRAFT SI ou VI et le RJ45
- Une à 2 cartes AVIOM compatibles YAMAHA (vous fournissez dans ce cas la console YAMAHA avec 2 slots libres)
- Une à 2 cartes AVIOM compatibles SOUNDCRAFT stagebox ou SI (vous fournissez dans ce cas la console **ET** le compact stagebox avec 2 slots libres)
- **Uniquement** les AVIOM pour les musiciens (si par exemple vous avez une allen & heath GLD 112 avec 2 stagebox 24/12)

### 1°) Références dans l'ordre de préférence en cas d'utilisation de notre système AVIOM

SOUNDCRAFT SI PERFORMER ou IMPACT ou EXPRESSION ou série supérieure avec **compact stagebox uniquement** ayant 2 slots disponibles (nous apportons nos cartes AVIOM compatibles SOUNDCRAFT compact stagebox).

YAMAHA série QL, M7CL, CL ou série supérieure avec 2 slot disponibles sur la table (nous apportons nos cartes AVIOM compatibles YAMAHA)

Allen heath série IT ou GLD + stagebox AR 24/12 x 2 (compatibles AVIOM d'usine)

**Attention !!! console refusée : MIDAS M32 et BEHRINGER X32**

### 2°) Dans le cas contraire à savoir en cas d'utilisation de systèmes in ear Hf ou filaire « classique » la console retour devra comporter 32 bus de sorties idéalement

- Les chanteurs ainsi que le batteur guitariste clavier et bassiste devront être en

### **in-ear stéréo,**

- Les cuivres peuvent être en in-ear mono
- Soit au total **10 bus mono et 9 bus stéréo juste pour alimenter les in ear filaires et HF.**

Les chanteurs, et le guitariste doivent être **exclusivement en in-ear wireless** les autres peuvent être en filaire type Fischer amp stéréo

## **2°) Références dans l'ordre de préférence en cas de non utilisation de notre système AVIOM. Prévoir une console ayant 32 bus de sorties idéalement**

- SOUNDCRAFT série VI4, VI3000, VI5000
- YAMAHA CL5, M7CL, QL5
- DIGICO
- MIDAS (à l'exception de la M32)

### **Références in-ear monitors HF :**

- Sennheiser g3 avec combiner d'antenne
- Shure Psm 1000 avec combiner d'antenne
- Shure psm 900 avec combiner d'antenne

### **Références micro HF et émetteurs HF**

- Shure série UR tête bêta 58 x 4
- Sennheiser G3 tête 865 minimum

Attention : **tous les plans de fréquences devront être effectués en amont de notre venue** et suivant les impositions de chaque pays . L'organisateur doit prévoir des batteries pour les in-ear hf

## **Gardez bien à l'esprit que les chanteurs sont toujours en in-ear wireless stéréo, les AVIOM ne concernent pas les chanteurs mais uniquement le reste du groupe**

Bien que nous utilisons entièrement un système in-ear pour la gestion des retours (AVIOM ou in-ear filaire) nous demandons 2 retours sur le devant de la scène afin de permettre aux chanteurs de poser de temps à autre leur écouteur pour des raisons de confort. Nous sommes propriétaires de nos propres retours NEXO 45n12 avec ampli 4x1 que nous pouvons fournir

### **Références monitors dans l'ordre de préférence :**

Nexo 45n12 x2, D&B M4, L ACOUSTIC X15 HiQ, ADAMSON M15

## IN PATCH

**Prévoir un boîtier 16in ou 32in XLR du splitter à jardin et l'autre à cour soit 48 à 64 XLR in sur scène**

#	INSTRUMENT	MICRO	STAND
1	KICK IN	BETA91/ 52	SMALL
2	KICK OUT	AUDIX D6	SMALL
3	SNARE TOP	SM57	SMALL
4	SNARE BOTTOM	SM57	SMALL
5	HH	SM81	TALL
6	TOM HIGH	D2 / BETA98D / E604	X
7	TOM MID	D2 /BETA98D / E604	X
8	TOM BASS	BETA98/MD421 / E604	X
9	OH J	NEUMANN KM184 / AKG C414	TALL
10	OH C	NEUMANN KM184 / AKG C414	TALL
11	SPDS L	DI BSS133 / RADIAL48	X
12	SPDS R	DI BSS133 / RADIAL 48	X
13	CLIC	DI	X
14	VOCAL DRUM	BETA58 SPLITTER RADIAL OUT A	TALL
15	VOCAL DRUM ODR	BETA58 SPLITTER RADIAL OUT B	SAME
16	BASS	DI BSS 133 / RADIAL	X
17	NORDSTAGE L	BSS 133 / RADIAL	X
18	NORDSTAGE R	BSS 133 / RADIAL	X
19	MOTIF L	BSS 133 / RADIAL	X
20	MOTIF R	BSS 133 / RADIAL	X
21	GTR ELEC	SENN E609 / KMS105	SMALL
22	GTR ACC	BSS133 / RADIAL	
23	VOCAL GTR	BETA 58 / BEYER M69 SPLITTER RADIAL OUT A	TALL
24	VOCAL GTR ODR	BETA 58 / BEYER M69 SPLITTER RADIAL OUT B	SAME
25	VOCAL 1 MALE	BETA58 WIRELESS	TALL
26	VOCAL 2 MALE	BETA58 WIRELESS	TALL
27	VOCAL 1 FEMALE	BETA58 WIRELESS	TALL
28	VOCAL 2 FEMALE	BETA58 WIRELESS	TALL
29	SAX 1	DPA4099T / SM57	TALL
30	SAX 2	DPA4099T / SM57	TALL
31	SAX 3	DPA4099T / SM57	TALL
32	SAX 4	DPA4099T / SM57	TALL
33	TRUMP 1	DPA4099T / SM57	TALL
34	TRUMP 2	DPA4099T / SM57	TALL
35	TRUMP 3	DPA4099T / SM57	TALL
36	TROMB 1	DPA4099T / SM57	TALL
37	TROMB 2	DPA4099T / SM57	TALL
38	TROMB 3	DPA4099T / SM57	TALL
39	TALK BACK	PG58 WITH ON OFF	X
40	LAPTOP L	MINI JACK / DI	X
41	LAPTOP R	MINI JACK / DI	X
42	VIDEO IN L	DI	X
43	VIDEO IN R	DI	X

## Out PATCH

### -Console façade-

LR : FOH

Aux 1 stéréo post / matrice 1 : Front fill

Aux 2 stéréo post / matrice 2: In fill

Aux 3 stéréo post / matrice 3 : Out fill

### -Console retour-

LR : Monitoring 45n12 ou eq	
Aux 1 / bus 1+2 : bass	in ear filaire stéréo
Aux 2 / bus 3+4 : mix guitare elec et acc	in ear wireless stéréo
Aux 3 / bus 5+6 : mix drums	in ear filaire stéréo
Aux 4 / bus 7+8 : mix keyboards	in ear filaire stéréo
Aux 5 / bus 9+10 : Vocal male 1	in ear wireless stéréo
Aux 6 / bus 11+12 : Vocal male 2	in ear wireless stéréo
Aux 7 / bus 12+13 : Vocal female 1	in ear wireless stéréo
Aux 8 / bus 14+15 : Vocal female 2	in ear wireless stéréo
Aux 9 / bus 16 : sax 1	in ear filaire mono
Aux 10 / bus 17 : sax 2	in ear filaire mono
Aux 11 / bus 18 : sax 3	in ear filaire mono
Aux 12 / bus 19:sax 4	in ear filaire mono
Aux 13 / bus 20 : trump 1	in ear filaire mono
Aux 14 / bus 21 : trump 2	in ear filaire mono
Aux 15 / bus 22 : trump 3	in ear filaire mono
Aux 16 / bus 23 : tromb 1	in ear filaire mono
Aux 17 / bus 24 : tromb 2	in ear filaire mono
Aux 18 / bus 25 : tromb 3	in ear filaire mono
Aux 19 / bus 26 : monitoring ODR	

**Cette fiche technique et ce RIDER font partie intégrante du contrat de vente.**



## -LUMIERES-

Un rider séparé concernant l'éclairage vous est fourni. Celui ci reprend exactement ce qui a permis de réaliser et produire le clip démo BE LIVE BIG BAND que vous avez pu apprécier.

Gardez à l'esprit que le rider light est un rider prévu pou une **salle de concert ou des structures alu ou perches monotubes en acier sont déjà en place et motorisées.**

Dans le cas où vous souhaitez une prestation dans un lieu non équipé de structures motorisées en hauteur il faudra réaliser par exemple **un grill de 12mx8mx6m avec au moins 2 traverses.**

Un plan du montage devra être réalisé en amont avec un plan de charge afin de garantir les caractéristiques techniques des structures alu. Une commission de sécurité ou un bureau de contrôle pourra être exigé afin de garantir la sécurité des musiciens.

Dans tous les cas nous vous invitons à nous consulter en amont.

**Nous pouvons adapter notre rider light en fonction de ce que vous avez à disposition.**

Nos techniciens light utilisent les consoles CHAMSYS et GRANDMA en cas d'utilisation d'une AVOLITE merci de prévoir un technicien d'accueil.

## -CONTACTS-

DIRECTEUR ORCHESTRE	REGISSEUR TECHNIQUE
BEN MOYAL beliveconcept@gmail.com + 33 660 12 34 14	DIMITRI FEDORAS sonotek.idf@gmail.com + 33 699 20 99 40